

PRIMADERA®

20

19

CARPO

“ No soy lo que soy, soy lo que
hago con mis manos
- Louse Bourgeois ”

Gracias a nuestros
carpinteros, quienes le dan
vida a nuestros sueños.

Alfredo Olarte
Ferned Sánchez
Jorge Gómez
Pablo Perdomo

Y al equipo de Diseño
Formas Integrales, liderado
por Jorge Ávila

Fotografía: Alejandra
Quintero

TENZA



Tableros
100% Colombianos



Las referencias impresas son una representación aproximada de color.
Para procesos de especificación, solicite una muestra física. Diseños a escala reducida.

The image features a background of various wood textures. A dark, almost black, vertical strip is on the left. The rest of the background is composed of horizontal wood grain patterns in shades of brown and tan. The text is overlaid on these textures.

BAUDÓ

MITÚ

TAMBO

CARPO

“ Del griego “karpus”. En la antigua Grecia se usaba esta palabra para hacer referencia a dos conceptos que se relacionan entre sí. El primero, el punto en el que se une el antebrazo y la mano. El segundo, los productos o frutos que da la tierra. CARPO es una colección que hace homenaje a nuestros mejores diseños y a las manos de quienes los labran en sus diferentes oficios. ”

SIKUJANI

TENZA



Tenza

Toma su nombre del valle cundiboyacense que tiene el privilegio natural de estar conformado por cinco páramos. De ahí que la palabra Tenza en muisca signifique “Rey de los vientos”. Su gente, que habita 17 pueblos de arraigada tradición campesina, ha llevado el tejido manual más allá de la técnica textil para adaptarse al frío y lo ha convertido en un arte representativo del campo colombiano presente todos los aspectos de su entorno y arquitectura.

TENZA



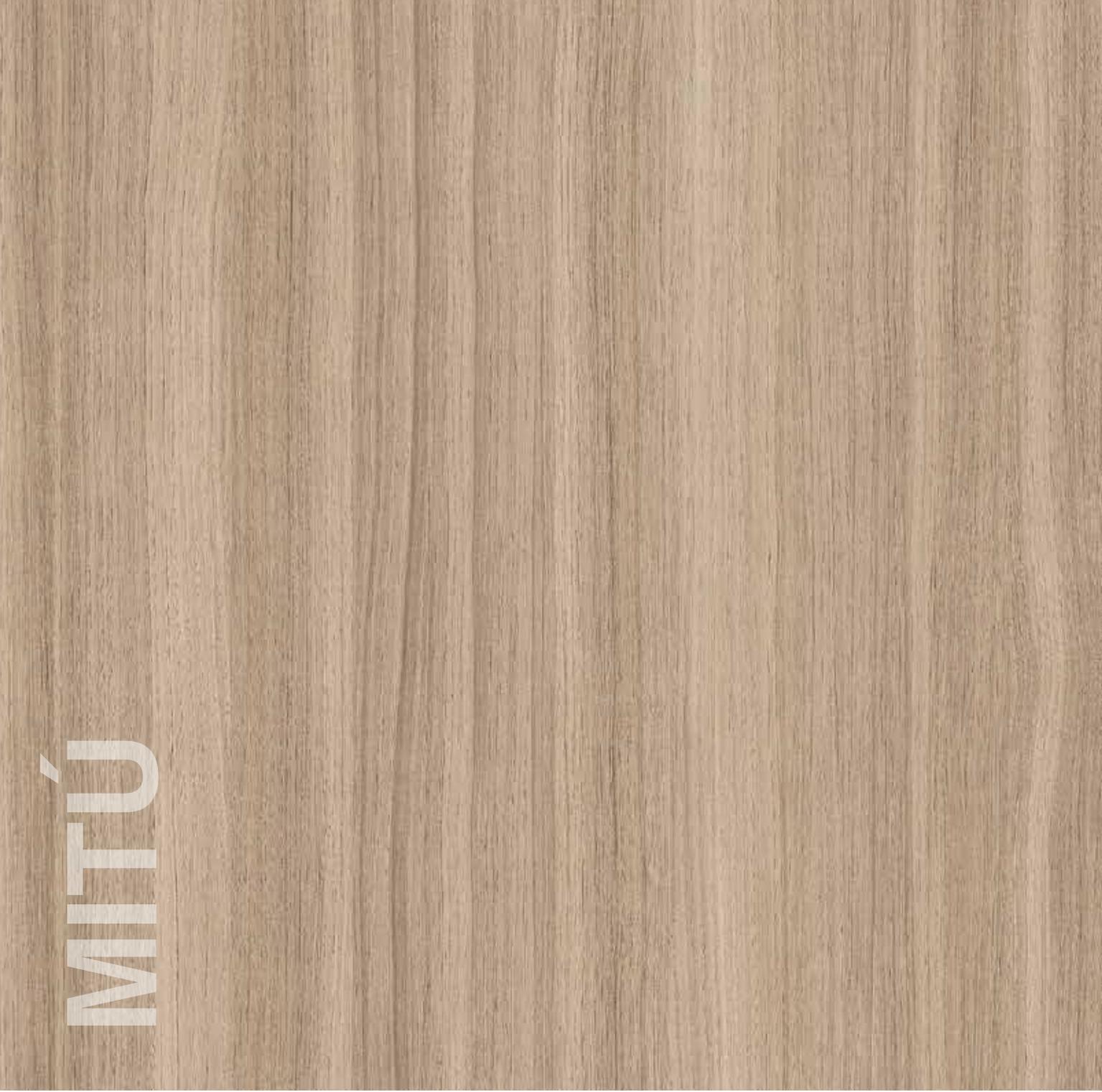


Tenza

Diseño textil que mezcla la estructura suave y ortogonal del lino natural con trazos desdibujados de concreto. Su aspecto minimalista y neutro, de tonos grises cálidos produce una sensación de tranquilidad y plenitud gracias a las fibras naturales de su textura. Se inspira en la tradición del tejido rural colombiano y es ideal para espacios arquitectónicos que aluden a lo artesanal. Tenza es un diseño que le apuesta a apropiarse de espacios más visibles como fachadas de muebles y revestimientos verticales.

PRIMADERA®

MITÚ





Mitú

Su nombre recuerda a las etnias de la Amazonia colombiana que han desarrollado un arte único en la elaboración de bancos de madera como tronos sagrados destinados a la trascendental actividad de sentarse a pensar. En el trueque que aun ejercen estos pueblos -Tucanos, Tikuna, Kamentzá- los bancos de madera y otros objetos son los más valiosos y codiciados por la complejidad de su elaboración y su importancia espiritual.



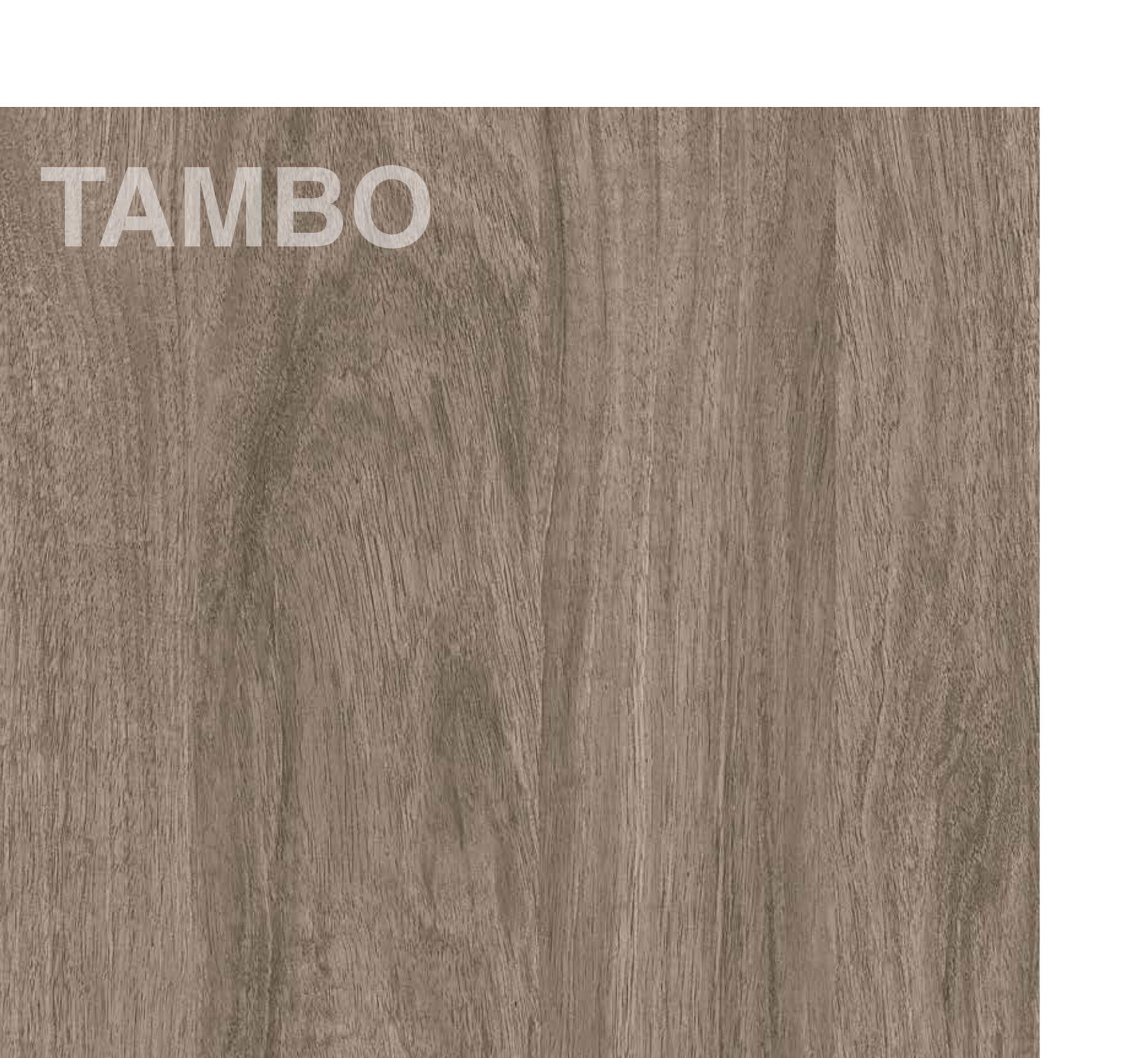
MITÚ



Mitú

Madera de castaño con un diseño elemental: su estructura tiene un efecto lineal y conserva un color claro tal cual es la madera sin tratar. Sus tonos neutros y cálidos al mismo tiempo le dan versatilidad de usos haciéndola muy natural. Ideal para espacios que buscan la sencillez, la serenidad y la tranquilidad, logrando aspectos cálidos, luminosos y naturales.

PRIMADERA®

The image features a close-up, vertical view of a wood grain. The wood has a rich, dark brown color with prominent, wavy vertical lines and subtle variations in tone, creating a textured and organic appearance. The grain runs from top to bottom across the entire frame.

TAMBO



Carpintero: Ferned Sánchez

Tambo

Recibe su nombre como un homenaje al pueblo del Cauca que ha hecho de la madera uno de sus ejes principales de vida. El Tambo es sin duda uno de los puntos más importantes de la industria forestal de Colombia y de allí han surgido por más de dos siglos las maderas con las que se han erigido poblaciones enteras del país. El trabajo de sus talladores de madera ha construido una de las tradiciones artesanales más importantes de Colombia, destacada a lo largo de nuestra historia.





TAMBO



Tambo

Las tonalidades grisáceas, cenizas y las características exóticas de este diseño, se deben gracias a la especie de Acacia de la que proviene. Su textura conjuga un contraste de grandes catedrales y poro marcado con líneas de crecimiento que acentúan su aspecto. Ideal para aplicaciones en mobiliario y revestimientos, donde la madera se convierte en un punto focal dentro del ambiente.

PRIMADERA®

BAUDÓ



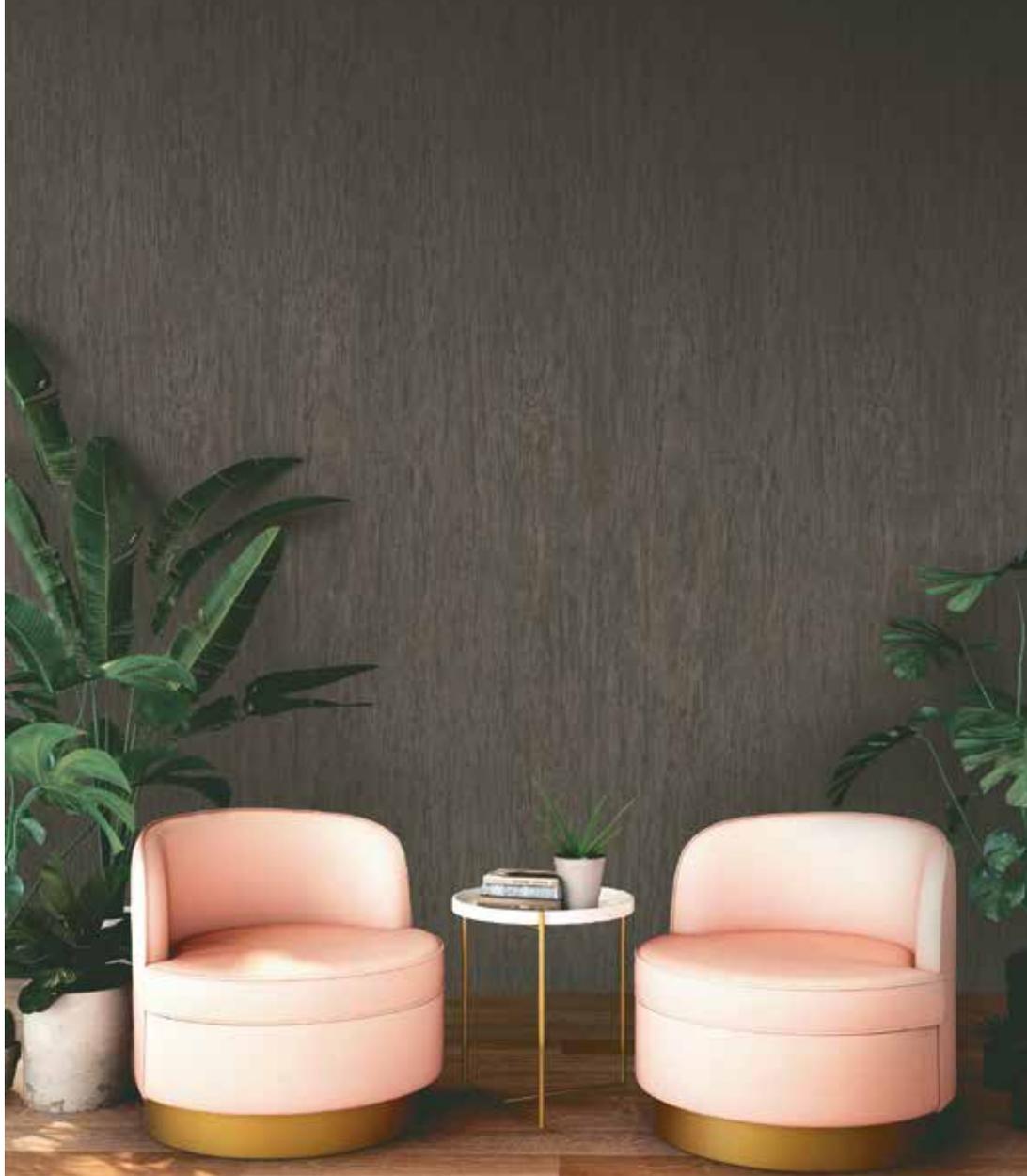
El diseño Baudó, toma su nombre de la playa chocoana donde, cuenta la historia, Dios creó a la humanidad y de ahí surgió el pueblo Wounaan del Pacífico colombiano.

Baudó

Su dominio de la madera los ha convertido desde sus inicios en expertos fabricantes de barcas, adornadas con jagua y achiote, que evidencia el paso del tiempo, con las que han cruzado los ríos más indómitos de esa región en medio de condiciones climáticas extremas hasta expandirse desde el Darién hasta Buenaventura.



BAUDÓ



Baudó

Este nogal de estructura híbrida no definida, presenta características de madera desgastada y de óxido en una variedad de tonos oscuros. Su aspecto, alude a la faceta más rústica y agreste de la madera en su estado natural. Este diseño es ideal para espacios que no obedecen reglas, que se atreven a explorar, que no esperan encasillarse o no temen experimentar con el diseño sin restricciones, generando un aire de sofisticación.

PRIMADERA®



SIKUANI



Carpintero: Jorge Gómez

Sikuani

Su nombre hace homenaje a los pueblos del llano colombiano que habitan las profundidades de la región desde Arauca hasta el Vichada. Entre sus tradiciones más importantes se encuentra la talla de piezas de madera con significados espirituales a partir de la interpretación de sus sueños.

Cada pieza que crean es única, porque nace de una visión, una historia, un pensamiento, o un carácter cósmico, por eso los carpinteros deben tener un nivel de dominio del material superior, para poder hacer de la madera creaciones irrepetibles.



SIKUANI



Sikuani

Este nogal americano tiene un rango de tonos castaños cálidos con catedrales y nudos sofisticados, que le aportan elegancia y atemporalidad. El aspecto de esta madera recuerda, además, la sofisticación y refinamiento que caracterizó la arquitectura y mobiliario de la década de los 70s, haciéndola ideal para aquellas piezas que buscan permanencia y vigencia.

PRIMADERA®

CARPO

Un conjunto de maderas y diseños híbridos, naturales y exóticos, que hacen homenaje a las manos artesanas de cinco pueblos de Colombia. Ideales para utilizarlas en revestimientos, mobiliario y todo tipo de ambientes, para crear atmósferas modernas con una sutil insinuación de la estética de los años 70.



Carpintero: Pablo Perdomo



www.primadera.com
Carretera Central Norte / Km 49
Gachancipá Cundinamarca Colombia
Teléfono: (+571) 644 98 73
contacto@primadera.com

PRIMADERA[®]
El renacer de la madera

www.primadera.com



Primaderacolombia



Archdaily/Primadera



PrimaderaMDP



Instagram #PRIMADERA

20

19